



## *La Musica Sacra nella Terra dei Pio*

Festival di musica antica nelle chiese di Carpi

*Il festival La Musica Sacra nella Terra dei Pio ha il sostegno della  
Fondazione Cassa di Risparmio di Carpi, il patrocinio della Diocesi e del Comune di Carpi  
e la collaborazione dell'AERCO (Associazione Emiliano Romagnola Cori) ed è organizzata da:*

Associazione culturale *Schola Cantorum Regina Nivis*  
Via Carlo Marx, 109 – 41012 Quartirolo di Carpi (MO)  
<http://www.associazioni.comune.carpi.mo.it/schola/>

*con la direzione artistica di:*

Enrico Caffari, cell. 338-5000992  
e-mail [enrico.caffari@alice.it](mailto:enrico.caffari@alice.it)  
Aronne Contini, tel. 059-698777 - cell. 347-9074849  
e-mail [contini.aronne@tiscali.it](mailto:contini.aronne@tiscali.it)

*La presentazione dei concerti è curata da Patrizia Vezzelli su testi di Enrico Caffari.*

## **O Virgo splendens**

*La lode alla vergine Maria nel canto dei secoli*

**Coro Tomàs Luis de Victoria – Castelfranco Emilia**

Giovanni Torre, *direttore*

Sabato 28 novembre 2009  
Auditorium di San Rocco – ore 21

*ingresso libero*

**FONDAZIONE**  
CASSA DI RISPARMIO DI CARPI 

## Programma

### Nelle sequenze e negli inni medievali

Sequenza del XIII sec.	<i>Magnum Nomen Domini</i> <i>Laudemus Virginem</i>
Dal "Libro Rosso" di Montserrat (XIV Sec.)	<i>O Virgo Splendens</i> <i>Mariam matrem</i> <i>Gloria'n celo e pace'n terra</i>
Dal "Laudario 91" di Cortona (XIII sec.)	<i>De la crudel morte del Cristo</i> <i>Voi ch'amate lo Creatore</i> <i>Ave donna santissima</i>

### Nell'arte dei grandi polifonisti

T. L. DE VICTORIA (1548 – 1611)	<i>Ave Maria</i> <i>O Magnum Mysterium</i>
ANTONIO LOTTI (1667 – 1740)	<i>Regina Coeli</i>
ANTON BRUCKNER (1824 – 1896)	<i>Ave Maria</i>
LAJOS BARDOS (1899 – 1986)	<i>Ave Maris Stella</i>
ZOLTAN KODALY (1882 – 1967)	<i>Stabat Mater</i>

### Nella tradizione delle genti

elab. G. MELLONI <i>sardo</i>	<i>Deus ti salvet Maria (Popolare</i>
elab. G.F. GHEDINI (1892 – 1965)	<i>Maria lavava (Popolare del centro Italia)</i> <i>Dove vai Madonna mia (Popolare umbro)</i>
elab. G. TORRE	<i>A Cesare le venne un'ambizione</i> <i>(Popolare modenese)</i>
elab. LAJOS BÁRDOS Negro spiritual	<i>Karácsonyi bölcsődal (Popolare ungherese)</i> <i>Amen</i>

## CORO T. L. DE VICTORIA

Il coro De Victoria trae il suo nome da uno dei massimi compositori di musica polifonica del Cinquecento, lo spagnolo Tomàs Luis de Victoria, allievo di Palestrina. Fondato nel 1973 dall'attuale Direttore e da alcuni amici appassionati del canto corale, il De Victoria può contare attualmente su oltre cinquanta cantori a voci miste. Esso ha al suo attivo più di 700 esibizioni, fra concerti e rassegne corali, effettuate in Italia e all'estero (Austria, Catalogna, Francia, Polonia, Turchia, Ungheria), ed è, oggi, uno dei più qualificati complessi corali della Regione Emilia - Romagna.

Il repertorio, che si basa anche su un originale lavoro di ricerca, spazia dall'arte corale sacra e profana del '500 ai temi e alla produzione musicale colta e popolare del nostro secolo. "Dalla Lauda allo Spiritual - La preghiera e la lode a Dio nel canto del tempo e delle genti"; "Riscopriamo i nostri canti" ; "Lasciateci cantare la Pace" ; "Humori di Piazza e di Contrade per un Theatro dell'Udito - Forme espressive dell'arte corale profana e popolare del '500 Emiliano", sono, in particolare, i titoli di alcuni concerti-recital che il gruppo è solito eseguire, cercando al contempo di instaurare sempre un clima di stimolante confronto con il pubblico.

Il coro ha anche arricchito il suo repertorio con l'esecuzione di musiche "concertate" per soli, coro e orchestra, come il "Magnificat" di A. Vivaldi e la grande Messa in Do mag. K 337 di W. A. Mozart, o per soli, coro e percussioni, come il "Canto General" di Mikis Theodorakis, su testi poetici di Pablo Neruda, o ancora per voci soliste, coro e strumenti della tradizione argentina, come la "Misa Criolla" e la "Navidad Nuestra" di Ariel Ramirez.

### Discografia

I Sacro e il Profano, CTLDV – 78 (repertorio antologico)  
Orazio Vecchi, Frutti Selvatici di Canto Profano nella Modena del XVI Secolo.,  
AUDIUM - AMCD 007  
Ariel Ramirez, Misa Creola e Navidad Nuestra, Le Voci della Neve, CIMONE, CIM001

GIOVANNI TORRE ha studiato armonia, composizione e organo con Ireneo Fuser, e compiuto studi musicologici presso l'Istituto di Studi Musicali e Teatrali dell'Università di Bologna, specializzandosi nel campo della musicacorale.

Già Professore Ordinario di Chimica Organica all'Università di Modena, svolge da anni, in forma puramente amatoriale, una intensa attività nel campo del Canto Corale, sia a livello artistico-musicale, che a livello associazionistico. Infatti è stato fondatore del Coro T.L. de Victoria di Castelfranco E., di cui continua ad essere Direttore, presidente della Associazione Emiliana Romagnola Cori, (A.E.R.CO), e vicepresidente della Federazione Nazionale Italiana delle Associazioni Regionali Corali, (FE.N.I.A.R.CO).

Ha fatto parte di commissioni artistiche sia regionali (A.E.R.CO., Federazione Cori del Trentino) che nazionale (FE.N.I.A.R.CO ed è inoltre chiamato a partecipare, come docente, a Corsi di aggiornamento per direttori di coro, come relatore, a Convegni e Seminari sul canto corale, e a far parte di commissioni giudicatrici in Concorsi nazionali e internazionali, sia giornalistici (Acqui Terme), che di composizione e armonizzazione corale (Trento, Verona), e di canto corale (Adria, Arezzo, Debrecen, Gorizia, Ivrea, Vittorio Veneto,...).